

Koncert z okazji 24 maja

Dnia świętych braci Cyryla i Metodego, alfabetu bułgarskiego, oświaty i kultury oraz piśmiennictwa słowiańskiego

Program

Część 1

1. Recital uczniów Szkoły Bułgarskiej im. Dory Gabe w Krakowie

Zuzanna Rangelov, Kalina Obuh, Ema Sabeva, Filip Władysław Okoń,
Laura Gmyrek-Kowalska, Jakub Rangelov

W programie utwory Iwana Wazowa, Stojana Michajłowskiego, Mładena Isajewa, Angeliny Żekowej, Nikoły Furnadżijewa, Rana Bosiłka, Kaliny Maliny

2. Występ uczennic klasy skrzypiec Dariusza Lauterbacha z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. I.J. Paderewskiego w Krakowie

Boris Karadimeczew „Ręcza sarenka“
Kalina Gocheva – skrzypce

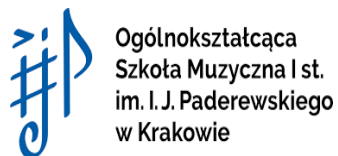
Walentin Czoparinow „Na ślizgawce“
Karolina Podolska – skrzypce

Boris Karadimeczew „Mały żuczek“
Karolina Podolska – skrzypce

akompaniament: Marta Gmyrek-Kowalska



Honorowy Konsulat
Republiki Bułgarii w Krakowie



Część 2

Recital fortepianowy prof. Romeo Smilkowa i dr Welisławy Stojanowej

I Ferenc Liszt (1811-1886) – Romeo Smilkow (1960)

Hymny na fortepian na 4 ręce

"Slavimo slavno, Slaveni!" (2019) na Milenium św.św. Cyryla i Metodego (1883)

Welisława Stojanowa i Romeo Smilkow – fort.

II Petko Stajnow (1896-1977) - Romeo Smilkow

„Noc" (2021) wg pieśni o tym samym tytule (1915)

Romeo Smilkow – fort.

III Dymitr Nenow (1901/02-1953)

Dwa utwory na fortepian

1. „Medytacja" (1923/1924)

2. Etiuda C-dur (1931)

Welisława Stojanowa – fort.

IV Panczo Wladigerow (1899-1978)

1. Sarabanda z cyklu „Klasycznie i romantycznie" op.24 (1931)

Romeo Smilkow – fort.

2. Preludium z cyklu „Akwarele" op.37 (1942)

Welisława Stojanowa – fort.

V Iwan Spasow (1934-1996)

„Mały utwór w stylu folklorystycznym" (1995)

Welisława Stojanowa – fort.

VI Nikola Stojkow (1936-2020)

Poemat na fortepian "Tambura sacral" op.85 (2016)

Romeo Smilkow – fort.

VII Dwa utwory fortepianowe na 4 ręce

1. Dymitr Nenow - Romeo Smilkow

„Wieczna" (1993) wg pieśni o tym samym tytule (1932)

2. Petko Stajnow

„Pajduszko" z cyklu „Tańce trackie" na 4 ręce wg suitę symfoniczną o tym samym tytule (z 1925/1926 r.)

Welisława Stojanowa i Romeo Smilkow – fort.

Romeo Smilkow urodził się 7 lipca 1960 roku w Czirpan. Kształcił się w szkołach muzycznych w Burgas, Płowdiwie i Sofii w klasach Radki Czomakowej, Rosicy Iwanczewej i Niny Aladżem. W 1983 roku ukończył Państwową Akademię Muzyczną (obecnie Narodowa Akademia Muzyczna im. prof. Panczo Władigerowa) w Sofii pod kierunkiem prof. Ljuby Enczewej i prof. Mileny Mollowej. W 1986 roku odbył specjalizację w klasie mistrzowskiej prof. Wery Gornostajewej w Warnie. Jest laureatem konkursów fortepianowych w Salerno, Włochy, 1979 (I nagroda i nagroda publiczności), VII Ogólnobułgarskiego Konkursu, 1984 (II nagroda), konkursu „Liszt-Bartók” w Węgierskim Instytucie Kultury, 1989 (III nagroda), „Medeny Chan” 2009/2011, „Złota Muza”, 2018, „Złota Lira”, 2021. Brał udział w Pierwszym Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Tokio, Japonia (1980), Konkursie Piotra Czajkowskiego w Moskwie (1982), Jubileuszowym Konkursie-Festiwalu Ferencza Liszta w Budapeszcie (1986). Ma na swoim koncie ponad 970 koncertów jako solista i muzyk kameralista w Bułgarii oraz w 17 krajach Europy i Azji (Turcja, Rosja, Chiny, Japonia i inne).

Od 1991 roku Romeo Smilkow jest etatowym wykładowcą w Akademii Muzycznej, Tańca i Sztuk Wizualnych (AMTII) w Płowdiwie: w 2008 roku został docentem, a w 2014 roku profesorem w AMTII. Jest autorem studiów o utworach fortepianowych W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Liszta oraz monografii dotyczących twórczości fortepianowej Iwana Spasowa, Dymitra Nenowa i Nikołaja Stojkowa (doktorat 2012). Romeo Smilkow jest również autorem utworów i transkrypcji fortepianowych, z których 18 zostało wydanych w zbiorze „Dziennik Fortepianowy” (2019).

Welislawa Stojanowa ukończyła klasę fortepianu pod okiem wybitnego pedagoga, prof. Georgi Petrova oraz studia magisterskie w klasie prof. dr. Romeo Smilkowa (czerwiec 2014 r.). Od listopada 2015 roku jest doktorantką w Katedrze Fortepianu i Akordeonu na AMTII z tematem badań doktorskich "Aspekty fortepianowe w twórczości kameralnej Nikołaja Stojkowa". Od 2005 roku uczy gry na fortepianie w szkołach muzycznych w Płowdiwie i Dimitrowgradzie.

Welislawa Stojanowa, pianistka i pedagog fortepianu, otrzymała nagrodę ministra kultury W. Rashidowa za osiągnięcia twórcze jako uczestniczka IV konkursu dla pedagogów muzycznych w Ałbenie w 2010 roku; Nagrodę Rektora AMTII w 2014 roku oraz Nagrodę im. prof. Romeo Smilkowa w 2015 roku. Od lutego 2017 roku odbywa specjalizację u prof.

Zbigniewa Faryniarza w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Polska. Latem 2018 roku ponownie przebywała we Wrocławiu na praktyce zawodowej jako koordynator kulturowy w Stowarzyszeniu „Przyjaciele Bułgarów we Wrocławiu”. Podczas swojego pobytu tam prezentowała utwory Nikołaja Stojkowa, Dymitra Nenowa, Rachmaninowa i innych. W ramach praktyki wykonawczej koncertowała w Polsce oraz w Bułgarii (12 listopada 2018 roku w Sali Koncertowej AMTII) z ukraińską primadonną operową, Oleną Lapko.

Welislawa Stojanowa brała udział w przeglądzie Nowej Muzyki Bułgarskiej 13 października 2018 roku, wykonując premierowo utwór „Trzy Tropanki” op. 80 Nikołaja Stojkowa. Stojanowa uczestniczyła w weekendzie otwarcia Europejskiej Stolicy Kultury 2019, który odbył się 11, 12 i 13 stycznia w Domu Bałabanowa w Płowdiwie, gdzie zaprezentowała utwory Nikołaja Stojkowa we współpracy z Ewridiką Wałczewą i Denisem Iwanowem oraz premierowo wykonała jazzowe wariacje na temat Paganiniego autorstwa Fazila Saya. 24 stycznia 2019 roku w Radiu Płowdiw odbył się koncert pod patronatem Konsulatu Generalnego Turcji w Płowdiwie z udziałem Welislawy Stojanowej, Romeo Smilkowa i Alpera Yunluturka, podczas którego wykonano utwory bułgarskie i tureckie.

W 2019 roku Welislawa Stojanowa realizowała wspólny muzyczny projekt z Burcu Coşkun, Zerine Tan i Işıl Kadlar z Uniwersytetu Trakijskiego w Edirne w duecie z Ewridiką Wałczewą. W październiku 2019 roku, wraz z ukraińską sopranistką Oleną Lapko, nagrały w Bułgarskim Radiu Narodowym-Sofia op. 1 „Wczesne Pieśni” Nikołaja Stojkowa. Jest to jedyne oficjalne nagranie tych pieśni. Wspólnie z Ewridiką Wałczewą w latach 2020 i 2021 prowadziły aktywną działalność koncertową w Polsce - w Bydgoszczy, Krakowie i Wrocławiu, przy wsparciu honorowego konsula Republiki Bułgarii w Krakowie.

W lipcu 2021 roku wzięła udział w projekcie muzycznym Georgiego Andrejewa „Ethno Symphony” wspólnie z Orkiestrą Symfoniczną w Szumenie pod batutą Stanisława Uszewa.

Welislawa Stojanowa wykonuje muzykę bułgarską i zagraniczną w Bułgarii, Polsce, na Cyprze, w Hiszpanii, Turcji i innych krajach.